

# Теория и практика преподавания изобразительного искусства у обучающихся младшего школьного возраста

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
2021 год

МБУ "ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"  
МАУДО "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 "ДА-ДА"



Сборник  
материалов  
методического  
семинара

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

**УДК 371**

**ББК 74.200.587**

**Теория и практика преподавания изобразительного искусства у обучающихся младшего школьного возраста.** Сборник материалов по итогам работы регионального методического семинара / ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 16 февраля 2021 г. – 35с.

**Составители:**

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., зам. директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Теория и практика преподавания изобразительного искусства у обучающихся младшего школьного возраста» вошли материалы регионального методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций учителей ИЗО и педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах теории и практики преподавания изобразительного искусства у младших школьников.

Сборник призван обогатить методическую копилку преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бельцова Татьяна Владимировна РАБОТА НАД ЭТАПАМИ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ</i>	3
<i>Быстрова Екатерина Александровна ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЛОСКОСТНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ СРЕДСТВАМИ КОЛЛАЖА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКВАРЕЛЬНЫХ ТЕКСТУР</i>	5
<i>Гатауллина Зульфия Асхатовна РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ПОПУЛЯРНОМУ ВИДУ ИСКУССТВУ – УЗЕЛКОВОМУ БАТИКУ</i>	7
<i>Захарова Светлана Валерьевна ПРИМЕНЕНИЕ БУКВЕННЫХ СИМВОЛОВ В ФАНТАЗИЙНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ «ДА-ДА»</i>	10
<i>Исхакова Розалия Мауляировна ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛКИ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА «СОБАЧКА БОБИК»</i>	11
<i>Карабут Зульфия Флеровна КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КИСТОЧКУ?</i>	14
<i>Максимова Ирина Борисовна СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО ОБРАЗА ИЗ ОБЪЕКТОВ ПРЕДМЕТНОГО МИРА</i>	16
<i>Мухамадиева Резеда Зуфаровна ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «КЛЯКСОГРАФИЯ»</i>	18
<i>Недовизий Любовь Владимировна ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ</i>	21
<i>Салихова Гузель Марсовна ЗИМНЯЯ СКАЗКА В ХОЛОДНОМ ЦВЕТЕ</i>	22
<i>Урукова Ирина Геннадьевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗО «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»</i>	24
<i>Федоровых Екатерина Евгеньевна ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ</i>	26
<i>Хайруллина Гюзелия Шамильевна НЕСТАНДАРТНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИЛЛЮСТРАЦИЮ ЛЮБИМОЙ СКАЗКИ</i>	29
<i>Хамидуллина Оксана Ринатовна ТЕМА «КОНТРАСТ» В ДООП «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДХШ (7-10 ЛЕТ)</i>	32

## РАБОТА НАД ЭТАПАМИ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

*Бельцова Татьяна Владимировна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Изучая разные приемы создания фантазийного образа на занятиях по учебному предмету «Художественные техники и материалы», учащиеся знакомятся с разнообразием художественных материалов, а также получают знания о возможностях их комбинирования. Для создания тематической композиции учащимися могут быть применены такие материалы, как: гуашь, цветные карандаши, акварель, фломастеры. Мотивами тематической композиции могут быть изображение природных явлений и элементов, обитателей флоры и фауны, а также фантазийных объектов. Творческий процесс рисования по представлению требует последовательного соблюдения этапов, выстроенных таким образом, чтобы учащиеся могли придумать интересное, композиционное решение, сюжетную линию, а также применили на практике все знания, навыки и умения по выбору цветовой гаммы, ровно и аккуратно раскрашивая, заполняя формы и элементы образа графическими фактурами.

Учащиеся, создавая последовательно композицию, сначала выбирают сюжет на заданную тему, продумывая детали, затем располагают формат горизонтально или вертикально в зависимости от композиции, простым карандашом намечают общие черты изображений, уточняют и немного детализируют. При этом важно учитывать, что работа должна вестись от больших к меньшим поверхностям, от простого к сложному. Далее в зависимости от выбранных техник исполнения начинается работа материалами, с учетом их свойств и характеристик.

Роль преподавателя при создании тематической композиции на занятиях заключается в том, чтобы в ходе беседы вызвать у учащихся яркие и правильные представления о событиях, предметах, явлениях природы, которые необходимы для данной темы, и дать указания, какими средствами выполнить её. Преподаватель при создании тематической композиции проговаривает критерии оценивания на каждом этапе, задавая уточняющие вопросы, направляет художественную деятельность учащихся, ненавязчиво руководя творческим процессом. Критериями создания таких композиций являются наличие выразительного образного решения и сюжета, цветовая гармония, вариации использования художественных материалов и техник, их комбинация, а также аккуратность. В процессе создания тематической композиции на разных этапах выполнения задания с помощью указаний преподавателя может изменяться и дополняться.

В зависимости от техники исполнения тематической композиции фоном может служить цветной картон или лист бумаги, или специально раскрашенный лист бумаги, или собранный из разных журнальных вырезок или фактур. Не всегда в композиции полностью заполняется поверхность листа, иногда допустимо оставить участки белой бумаги не закрашенными.

В качестве наглядного материала при создании тематической композиции могут быть фотогафии, ксерокопии, схемы и таблицы отдельных предметов, объектов, элементов какого-либо раздела. Например, по теме «На земле и под водой» (2 год обучения, учебный предмет «Художественные техники и материалы» для учащихся 8 лет) можно показать изображения разнообразия видов

рыб и птиц, а также разные виды линий и геометрических фигур (рис.1). Ученики могут применять наглядный материал, заимствуя некоторые детали, элементы с некоторыми изменениями в своём рисунке.



Рисунок 1

Главным в тематической композиции является художественный образ, а выбранное цветовое решение и наполненность разными деталями, как фона, так и объекта изображения служит средством отражения личностных характеристик учащихся. Создание тематической композиции закрепляет знания, навыки и умения, содействует развитию образного мышления и творческих способностей учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Голубева, О.Л. Основы композиции. / О.Л. Голубева. - М.: Изд. Дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.
2. Желондиевская, Л.В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 070601 «Дизайн». /Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова. – М.: Квадрига, 2009. – 96 с.
3. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник. / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФА-М, 2011. – 304 с.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М. Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 206 с.: ил.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-ое изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, [1] с.: ил.

### **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЛОСКОСТНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ СРЕДСТВАМИ КОЛЛАЖА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКВАРЕЛЬНЫХ ТЕКСТУР**

*Быстрова Екатерина Александровна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

В МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» в отделении «Студия» реализуется разработанная педагогическим составом образовательная программа, которая направлена на формирование художественно-проектного мышления детей. Программа отделения «Студия» включает курс «Художественные техники и материалы», который знакомит учащихся 7-8 лет с разнообразными художественными техниками и материалами.

Один из разделов курса «Мир красок» начинается со знакомства с акварелью. Преподаватель с учащимися проводит эксперименты с акварельными красками, тем самым изготавливая необычную фактурную бумагу. А затем, используя эти акварельные текстуры, учащиеся под руководством педагога создают коллективные коллажи «Архитектурные фантазии».

Тема «Архитектурные фантазии» - это блок из 4 занятий, который рассчитан на 12 академических часов. На занятиях используются материалы – акварель, кисти, ножницы, макетный нож, клей, цветная бумага.

#### **Цели освоения темы:**

- Обучение навыкам и умениям работать с акварельными красками;
- Создание архитектурного образа средствами коллажа с использованием акварельных текстур и цветной бумаги;

- Развитие творческих способностей и образного мышления учащихся;
- Формирование художественно - творческой активности учащихся;

**Задачи:**

- Знакомство с разнообразием архитектурных форм;
- Овладение приёмами акварели;
- Знакомство с понятиями «коллаж», «композиция».

**Содержание:**

**Занятие 1. «Технические приёмы акварели»**

Знакомство с акварельными техниками: по-сырому, по-сухому, техника раздельного мазка, пуантилизм, живописная техника, акварель в сочетании с восковыми мелками, с добавлением соли и т.д.

Практическая работа: создание учащимися своих акварельных текстур.



**Занятие 2. «Архитектурные формы»**

Демонстрация архитектурных шедевров и беседа об архитектуре.

Практическая работа: учащиеся вырезают отдельные архитектурные элементы оригинальной, необычной формы по несколько силуэтов из ранее подготовленных акварельных текстур. Какие-то элементы ученики заимствуют из просмотренных архитектурных комплексов, какие-то преобразуют и трансформируют в

соответствии со своими представлениями о гармонии и красоте. Глядя на получившиеся акварельные текстуры, фантазия учащихся сразу же начинает работать, подсказывая им художественно выразительные образы.

**Занятия 3 и 4. «Архитектурные фантазии»**

Беседа о понятии «коллаж», композиции. Французским термином «коллаж» называют особый технический приём, когда в художественных целях наклеиваются различные материалы, главным образом бумага и ткани. Материалом для выполнения композиции «Архитектурные фантазии» в технике «коллаж» служат акварельные текстуры, выполненные на первом занятии и цветная бумага.

Практическая работа: учащиеся делятся на группы по 3-4 человека. Каждая группа выполняет коллективное панно. Все ранее вырезанные архитектурные элементы объединяются в общую «Архитектурную фантазию».

Художественное сотворчество начинается с разработки идеи, затем объединяются фрагменты изображения и заканчивается общением. Во время коллективной работы ученики согласовывают совместную деятельность, обсуждают общую композицию, колорит, размер составляющих частей. Наличие



разнообразных силуэтов архитектурных форм, вырезанных из акварельных текстур сулит немало новых и неожиданных художественных решений.

Коллективная деятельность очень приветствуется педагогами и учащимися школы «ДА-ДА». В коллективе ученик развивает коммуникативные качества, реализует творческий потенциал, повышает уровень активности, индивидуальной удовлетворенности оценки себя и других.



Результатом коллективного творчества являются замечательные работы учащихся, например, «Человек-дом» и «Архитектура на рогах», которые заняли призовые места во всероссийских и международных конкурсах!

Учащиеся изучили и овладели разнообразными акварельными техниками, продолжили знакомство с миром архитектуры и благодаря детской

неисчерпаемой фантазии создали свои «архитектурные шедевры».

#### **Список литературы:**

1. Зимина Е.М. Коллективная творческая деятельность на уроках изобразительного искусства //Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Междунар. науч.-практ. Конф. (Чебоксары, 26 июня 2016 г.)/ редкол.: О. Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016 - № 3(8)- С 79-81.
2. Претте М.К. Копальдо А. Творчество и выражение 1. М.: Советский художник, 1981.
3. Стен Смит. Акварель Полный кур. – М.: ВНЕШСИГМА, 1998.
4. Фиона Уатт. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Энциклопедия юного дизайнера. – М.: РОБИНС, 2011.

### **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ПОПУЛЯРНОМУ ВИДУ ИСКУССТВУ – УЗЕЛКОВОМУ БАТИКУ**

*Гатауллина Зульфия Асхатовна  
воспитатель*

*ГБОУ «Набережночелнинская школа-интернат  
«Омет» №86 для детей с ОВЗ»*

История этого вида живописи началась очень давно и дошла до наших дней почти в первозданном виде. Родиной батика принято считать Индонезийский остров Ява. Мастера острова достигли небывалых высот и изыска в окрашивании тканей и в очень короткие сроки данное ремесло превратилось в настоящее искусство. Даже на сегодняшний день у жителей Явы одежда из расписанных вручную тканей пользуется огромной популярностью.

Традиционные узоры и техники их нанесения передавались из поколения в поколение, причем в каждой семье они назывались по-разному. Например,



чеплокан (с повторяющимися узорами) или кавунг (с круговыми элементами). Интерес к батик в Европе подхлестнула и книга по его истории написанная генерал – губернатором о. Ява Томасом Раффлсом.

Узелковый батик – это один из способов крашения ткани. Он известен в странах Востока с древних времен. В Индокитае узелковая техника существовала еще до VII века. В Индии она широко распространена и по сей день. Рисунок состоит из множества белых и цветных точек. Подобные узоры встречаются на древних фресках и скульптурах. Из таких тканей делают праздничную и свадебную одежду [3]. Этот способ орнаментации ткани считается самым древним. Он был распространен во многих странах мира.

Суть состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно продуманной схеме складывают определенным способом и перевязывают прочными нитками (х/б, льняными, шелковыми) или тонкими шнурами. После этого ткань красят по технологии гладкого крашения. После крашения и промывки узелки развязывают, при этом можно получить разные, интересные и неожиданные рисунки одного цвета, но с растяжкой от светлого к темному оттенку, поскольку краска неравномерно впитывается материалом в связанных и не связанных узелками местах. Под нитками, которыми связана ткань, она не закрашивается и остается как есть, а на остальных участках ткань окрашивается неравномерно, и получается цветовая растяжка.

#### **Способы складывания тканей и завязывание узелков.**

Чтобы получить самый простой орнаментальный узор, необходимо кусок ткани прособирать в одном месте и обвязать веревки или шнуром. После крашения образуется слегка извилистая светлая полоса. Орнаментальные полосы, но другого характера, можно получить при помощи двух дощечек. Ткань складывают «гармошкой», закладывают между двумя дощечками и, прочно зажав, перевязывают. Ширина полосы зависит от укладки ткани - чем дальше от краев дощечек будет выступать ткань, тем шире будут цветные полосы. Зажатую между дощечек ткань вместе с ними бросают в красильную ванну и красят. Дощечки должны быть из неокрашенного дерева, не покрытого ни морилкой, ни лаком.

Более простым способом можно получить параллельные полосы, сложив ткань в виде плиссировки, замотав нитками. Более сложный узор получится, если обмотать ткань в виде конуса. После крашения ткань тщательно промывают, и, если в рисунке нужны еще полосы другого цвета, ткань заново складывают так, чтобы места запланированных полосок были на сгибах ткани.

Чтобы получить узор в клеточку, необходимо повторно сложить ткань «гармошкой» в противоположном направлении с одинаковой шириной складывания ткани, затем обвязать нитками. Клетчатый узор можно получить и одноразовым и многократным крашением. Ткань нужно сложить равномерно в одном, потом в другом направлении так, чтобы образовался квадрат.

Рисунок квадрата можно получить и при помощи дощечек. Сложенную квадратом ткань зажимают между двумя дощечками и перевязывают. От того, насколько дощечки закрывают ткань, зависит размер белых квадратов на цветном фоне.

Простой мраморный эффект можно получить, обмотав в хаотичном порядке кусок ткани, а затем его покрасив. Сделав наметки на ткани по диагонали, прошив, а затем, затянув нитки по этим наметкам, получим диагональные полосы.

Более красивые и сложные диагональные полосы получатся, если по намеченным линиям ткань сложить в виде плиссировки и обмотать нитками. Если ткань сложить втрое, а затем заплиссировать по диагонали и связать нитками, то после покраски мы получим красивый узор в виде елочки. Сложенная вчетверо, а

затем за плиссированная по диагонали и связанная нитками ткань, образует красивую звезду в виде креста. Прямоугольную ткань складываем вдвое, потом еще раз вдвое, затем по намеченному рисунку прошиваем и стягиваем нитки. В результате этих операций получится четкий рисунок ромба. Если ткань сложить по диагонали, а потом сделать плиссировку по намеченному рисунку и обмотать нитками, то получим диагональные полосы в сочетании с ромбами.

Если сложить ткань вдвое, а затем по намеченному рисунку в виде лучей, выходящих из одной точки, заплиссировать ее и связать нитками, то получим лучеобразный рисунок. Этот рисунок хорошо подходит для платья, так же, как и следующий рисунок V-образной формы: складываем ткань вдвое, а затем плиссируем по диагонали и крепко обматываем. Красивый калейдоскопический узор получается, если мы у куска ткани противоположные уголки сложим в виде конвертика несколько раз, а потом свяжем и покрасим. Можно попробовать другие варианты: уголки не складывать, а откидывать назад и т.д.

Красивый узор в виде полосы с цвет образными розетками можно получить, если ткань сложить и заплиссировать, а потом верхние уголки на сгибах загнуть вниз, обмотать и затянуть нитками. Похожий, но более сложный рисунок мы получим, если у за плиссированной ткани загнем уголки сначала в одну, потом в другую сторону, сложим пополам и затянем нитками).

Следующие два варианта дают нам зигзагообразный рисунок:

1. сложенную вчетверо ткань посередине отгибаем в разные стороны, уголки загибаем к середине, одну из половинок (верхнюю) откидываем назад, складываем пополам, завязываем и стягиваем нитками;
2. у сложенной вдвое ткани противоположные уголки дважды складываем к средней линии, одну часть отгибаем назад, складываем пополам и связываем нитками.

Основным приемом в узелковом батике является завязывание ткани в обычные узлы. Это делается по долевой нитке или по диагонали. Самую простую розетку можно получить, взяв ткань за середину и обвязав в нужных местах. Более сложные розетки получаются, если прошить ткань и стянуть по намеченному рисунку в виде кругов, квадратов, или в виде других форм (зигзагообразных и т.д.). Маленькие лучеобразные круги, или самые маленькие точки можно получить, поддевая ткань иголкой, обвязывая ее и затягивая петлю. Самые разнообразные узоры в виде точек и кружочков разной величины можно получить этим способом.

Узоры в форме кружочков, розеток и точек можно получить, применяя самые разнообразные предметы – горошины, камешки, шарики, жемчужины, бусинки. Одно условие - эти предметы не должны линять. Обматываем любой из этих предметов тканью и затягиваем нитками. Ткань можно красить в несколько цветов: после первого крашения снова обматываем нитками [2, с.53-71].

Все описанные приемы работы легко осуществимы в домашних условиях и доступны не только художникам, но и всем, кто пожелает создать своими руками уникальные вещи: салфетки, шали, юбки, платья, абажуры, сумки, картины и др. Эскизы рисунков помогут тем, то делает первые шаги в рисовании, а владеющий художественными навыками смогут применить их в новом ремесле [1, с.2].

### **Список литературы:**

1. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. -2000, - с.240
2. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. Подарок своими руками. – 2004, с с.78

## **ПРИМЕНЕНИЕ БУКВЕННЫХ СИМВОЛОВ В ФАНТАЗИЙНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ «ДА-ДА»**

*Захарова Светлана Валерьевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Создание фантазийных композиций на основе изучения различных символов средствами графики носит практический характер в процессе развития художественно-проектного мышления детей. Актуальность работы определяется, тем, что рисование, как процесс передачи замысла образа на занятиях по изучению букв, приобщает к творчеству через их собственную изобразительную деятельность.

Целью данного исследования стало изучение использования буквенных символов в процессе формотворчества при обучении художественным техникам и материалам и развитие фантазии, воображения и творческих способностей учащихся младшего школьного возраста МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА».

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Изучение буквенных символов как основы формирования образного мышления в процессе обучения рисованию;
2. Исследование восприятия буквенных символов учащимися младшего школьного возраста студии «ДА-ДА» г. Набережные Челны в процессе формотворчества;
3. Анализ возможностей формирования навыков работы с графическими материалами и построения композиции в процессе формотворчества учащихся младшего школьного возраста студии «ДА-ДА».

Буквенный символ – элементарное средство коммуникации, с помощью которого можно создать разнообразные выразительные композиции, имеющие графическую ценность. При этом визуальная организация формы должна сделать букву зрительной и понятной.

Ребёнок, только что овладевший техникой чтения, погружается в мир художественных образов. Он попадает в этот мир с тем запасом жизненных впечатлений, которые он накопил за свою недолгую жизнь к моменту поступления в школу. Ему ещё не доступен язык художественной условности, у него пока недостаточно развита способность мыслить словесно-художественными образами, которые формируются на основе общего речевого развития [1].

Для детей младшего школьного возраста каждый буквенный символ является отдельным объектом. Объем внимания ученика очень маленький, но он увеличивается при овладении техники чтения [2].

Буквенные символы воспринимаются непосредственно органами чувств, и учащиеся воспринимают графические знаки, написанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти графические знаки преобразуются в буквы, а далее в образы.

Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию, рождают сопереживание, а отсюда возникает понимание буквы как образа.

Учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к

художественному миру букв. Первый тип отношения – эмоционально-образный – представляет собой эмоциональную реакцию ребенка на буквы. Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа. Таким образом, возрастная динамика понимания буквенных символов может быть представлена как некий путь от анализа формы буквы, к пониманию и восприятию художественного мира и осмыслению появления образа из любой буквы алфавита.

В момент восприятия буквенных символов учащиеся, в зависимости от своего предшествующего опыта, подсознательно находят ассоциативные прообразы. Различные по форме буквы вызывают ассоциации, которые превращаются в образы.

На занятиях по теме: «Буква-образ», предлагались буквы алфавита, которые воспринимались учащимися по-разному. Ими создавались новые, неожиданные изображения, в которые учащиеся подсознательно пытались добавлять необходимые элементы, создавая единый образ.

Таким образом, можно утверждать, что с помощью различных букв алфавита, предложенных учащимся на занятии, у детей формируются разные образы. Ученики, воспринимая буквенные символы, создают изображение, объединяя элементы, замечая в них смысл, сливая воедино в определенную композицию.

Эмоционально-чувственное восприятие буквенных символов в процессе формотворчества при обучении художественным техникам и материалам способствует развитию фантазии и воображения учащихся студии «ДА-ДА».

#### **Список литературы:**

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.
2. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]/ Водинская М.В., Шапиро М.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Теревинф, 2015. – 48 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52087.html>.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛКИ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА «СОБАЧКА БОБИК»**

*Исхакова Розалия Маулюяровна  
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории  
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»  
Альметьевского МР РТ*

**Цель:** изготовить интересное изделие из бросового материала с минимальными материальными затратами.

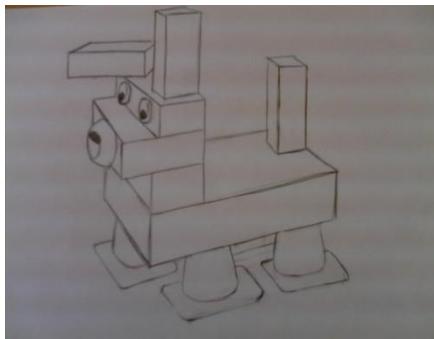
**Инструменты и материалы:** коробка прямоугольная 10\* 15\*2 см, коробка 10\*3\*1,5 см - 1 шт., коробка прямоугольная 11\*5\*1,5 см, коробка прямоугольная 10\*4\*3, коробки 7\*2\*2 см - 3 шт., пластиковые мини-стаканчики – 4 шт., крышка от крема круглая диаметром 3 см; акриловые краски; клей ПВА, кисть плоская

синтетическая №6 или зубная щетка; прозрачные упаковки от витаминов – 2 секции; бисер темный или горошины перца – 2 шт., леска, игла тонкая.

**Способы применения:** в качестве игрушки, декоративного оформления интерьера, реквизита для игр или театральной постановки.

**Этапы выполнения работы:**

1. *Выполнение эскиза поделки.* На формате А-4 выполнить эскиз поделки «Собака Бобик»



2. *Подготовка инструментов и материалов.* Подготовить к работе вышеперечисленные инструменты и материалы



3. *Предварительный просмотр будущего изделия.* По эскизу составить модель игрушки (без клея)



4. *Последовательный сбор изделия.* На коробку прямоугольную 10\* 15\*2 см (туловище) приклеить пластиковые мини-стаканчики – 4 шт. (ноги), просушить, перевернуть коробку, с левого края наклеить коробку прямоугольную 10\*4\*3 (шея), на нее - коробку прямоугольную 11\*5\*1,5 см (1 деталь головы), сверху - коробку 10\*3\*1,5 см (2 деталь головы). На голову приклеить 2 коробки 7\*2\*2 см (ушки), крышку от крема круглую диаметром 3 см прикрепить спереди головы (нос). Сзади туловища приклеить третью коробку 7\*2\*2 см (хвост)
5. *Покраска изделия.* Прописать изделие коричневой акриловой краской кистью №6, при желании можно сделать пятна на туловище, ухе, голове собаки.



6. *Детализирование изделия.* Наклеить прозрачные упаковки от витаминов, вырезанные в виде круга, вставив в них бисер темный или горошины перца по 1 шт. в каждую. В коробке по сторонам от носа сделать отверстия тонкой иглой, вставить в них леску (усы)



## КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КИСТОЧКУ?

*Карабут Зульфия Флеровна  
воспитатель*

*ГБОУ «Набережночелнинская школа-интернат  
«Омет» №86 для детей с ОВЗ»*

Все дети умеют рисовать или очень хотят этому научиться. Но вот в чем вопрос. Как научить ребенка с ОВЗ, правильно держать кисточку. Общего алгоритма нет. Ведь у каждого ребенка свой диагноз, свой уровень развития. В данной публикации постараемся разобраться в данном вопросе.

Как показала практика, дети с отклонениями в развитии могут овладеть элементарной изобразительной деятельностью. Однако следует учитывать то обстоятельство, что у них чрезвычайно слабо развита моторика. В частности, малоподвижна кисть и несовершенны движения пальцев рук, поэтому занятие нужно предварять специальными подготовленными упражнениями.



Так, подвижность кисти руки можно развить, если выполнять кругообразные движения кистью, прокатывать скалку, как при разделке теста, делать наклоны и круговые движения, кистью руки, имитируя действия кукольного театра, работать с глиной. Для развития пальцев можно собрать вместе пирамидку, нанизывать на стержень кольца, а затем на леску пуговицы, отрывать от листа бумаги мелкие кусочки. После многократных упражнений можно дать ребенку фломастер и лист бумаги. Сначала покажите ребенку, как рисовать вертикальные линии. Если ребенок самостоятельно не справляется с заданием, то на первых порах держите его руку в своей, двигайтесь по следу уже проведенной вами линии, затем по точкам, количество которых увеличивается до двух. Нужно помнить, что линии должны иметь предметное значение. Занятие рисованием помогут совершенствовать у ребенка пространственные представления. Рисуя, нужно объяснить значения понятий величины протяженности, рассказать об основных цветах. Овладевая различными графическими навыками, ребенок учится обводить трафареты различных геометрических форм [1].

Ребенок поднимается еще на одну ступеньку в своем развитии, если с помощью взрослых освоит штриховку. Ему проще выговорить слово «рисовать», чем «штриховать». Вместе с ребенком штриховку нужно начинать с круглых форм, как бы наматывая нитки на клубок, а затем переходить к другим геометрическим фигурам. Занятия станут еще интереснее, если не только рисовать, но и лепить. Если повесить рисунок над кроватью ребенка, то это вызовет у него положительные эмоции.

При умеренных двигательных расстройствах дети могут научиться писать, рисовать. Начальное обучение детей часто осуществляется на дому по массовой, реже по вспомогательной программе. Затем, постепенно осваивая вертикальную установку тела и передвижение с поддержкой или без нее, 35-45% детей переходят

в школы интернаты для больных с нарушениями опорно-двигательного аппарата или в массовые школы. Некоторые из них учатся в школах для умственно отсталых детей, что бывает обусловлено тяжелой речевой патологией и наличием гиперкинезов рук, не позволяющим освоить письмо. По окончании школы больные с этой формой ДЦП чаще, чаще, чем с другими формами заболевания, поступают средние, а иногда и высшие учебные заведения, как правило, успешно заканчивают их и адаптируются к доступной трудовой деятельности [2].

Атонически-астатическая форма ДЦП. При данной форме церебрального паралича имеет место поражение мозжечка, в некоторых случаях сочетающейся с поражением лобных отделов мозга. Со стороны двигательной сферы наблюдаются: низкий мышечный тонус, нарушения равновесия тела в покое и при ходьбе, нарушение ощущения равновесия и координации движений, тремор, гиперметрия. На первом году жизни выявляются гипотония и задержка темпов психомоторного развития.

Функции хватания и манипулирования с предметами формируется в более поздние сроки, сопровождаются выраженным тремором рук и расстройствами координации движений. Сидение формируется к 1-2 годам, стояние и ходьба к 6-8 годам или позже. Длительное время двигательные функции остаются несовершенными. Ребенок стоит и ходит на широко расставленных ногах, походка не устойчивая, неуверенная, руки разведены в сторону, туловище совершает много избыточных качательных движений с целью сохранения равновесия, ребенок часто падает. Все движения не точны, несоразмерны, нарушены их синхронность и ритм. Расстройство координации тонких движений пальцев и дрожание рук затрудняют осуществление самообслуживания и овладения навыками рисования письма.

У большинства детей отмечаются речевые нарушения в виде задержки речевого развития, атактической дизартрии; может иметь место алалия. При атонически-астатической форме ДЦП могут быть интеллектуальные нарушения различной степени тяжести. Важную роль в структуре психического дефекта играет основная локализация поражения мозга, от которой зависит степень снижения интеллекта.

При поражении только мозжечка дети малоинициативные, у многих проявляется страх падения; задержано формирование навыков чтения письма. Если поражение мозжечка сочетается с поражением лобных отделов мозга, детей отмечается выраженное недоразвитие познавательной деятельности, не критичность к своему дефекту, расторможенность, агрессивность. В 55% случаев, помимо тяжелых двигательных нарушений у детей атонически-астатической форме ДЦП, имеет место тяжелая степень умственной отсталости. Такие дети направляются в утверждение министерства социальной защиты, так как не могут овладеть навыками самообслуживания и школьными навыками [3].

#### **Список литературы:**

1. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей по вспомогательной программе// – 1994. – С.416
2. Гаврина С. Е., Кутявина Н. А., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Готовим руку к письму (6-7 лет). – М.: РОСМЭН, 2002. – Школа для дошколят. - С. 200



## СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО ОБРАЗА ИЗ ОБЪЕКТОВ ПРЕДМЕТНОГО МИРА

*Максимова Ирина Борисовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Осваивая окружающий мир, дети в младшем школьном возрасте знакомятся с разнообразным предметным миром. Восприятие предметов, а именно их формы, цвета, величины и пропорций является одной из основных способностей к изобразительной деятельности, выявленных исследователями у детей. В этом возрасте изучение формы происходит через создание фантазийных образов и конструкций, поэтому задания, направленные на создание необычных образов из предметов различного происхождения, играют немаловажную роль.



В раннем школьном возрасте дети с большим интересом обращаются к теме животного мира. Поэтому, при выполнении заданий, обучающиеся, определяясь с выбором объекта, чаще всего за основу берут зверя, птицу, рыбу и т.д. Детали имеют важную роль: чем их больше имеет объект, тем более интересными получатся образы.

При выборе животного ребенок изучает общую форму, ее строение, знакомится с характерными элементами, их расположением относительно друг друга, вариантами перемещения частей во время движения объекта.

Предметный мир тоже разнообразен. Чтобы создать фантазийный образ потребуются и предметы определенной сферы применения. Исходя из общей формы и формы частей выбранного существа, ребенок самостоятельно подбирает предметы, которые помогут наиболее ярко решить образ: посуда, одежда, спортивный инвентарь, канцтовары и т.д. Выбирая из всего разнообразия, обучающийся анализирует и сравнивает строение предметов и строение элементов выбранного животного, определяет соразмерность частей и предметов.

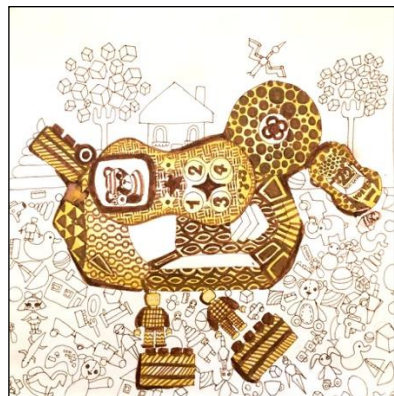
Игровые моменты способствуют формированию устойчивого интереса детей к творчеству. Хорошо, если есть возможность составить образ из реальных предметов на плоскости.



Передвигая, добавляя или меняя предметы можно задать более характерное движение, придать большую выразительность образу.



При последующей компоновке полученного образа на листе, закрепляется умение передавать объемные изображения на плоскости, развивается образно-пространственное мышление. Выбранная цветовая гамма, применение различных графических фактур, выразительных линий позволяют детализировать фантазийный образ.



Объекты окружающего пространства, так же, как и образ, могут быть составлены из силуэтов аналогичных предметов. Окружение решается графическими средствами.

При таком учебно-игровом создании фантазийного образа расширяется поисковое пространство, максимально открытое для развития и воспитания любознательности и интереса к художественно-творческой деятельности, формируется художественно-фантазийное мышление обучающихся.

#### **Список литературы:**

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения. Дидактический аспект [Текст] / Ю. К. Бабанский. М., 1977. – 254 с
2. Волков, И. П. Учим творчеству. Педагогический поиск / И. П. Волков. – М., Педагогика, 1990. – 96 с.: ил.
3. Выгодский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выгодский. – М., Просвещение, 1991. – 348 с.
4. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства: Студенческая библиотека онлайн, 2013 – 2016. – Режим доступа: <http://studbooks.net>

## **ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ «КЛЯКСОГРАФИЯ»**

*Мухамадиева Резеда Зуфаровна  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «СОШ №18 с УИОП»  
г. Набережные Челны*

Одним из занятий по внеурочной деятельности в 1 классе, является занятие кляксографией. Почему эта нетрадиционная техника рисования привлекла мое внимание? Кляксография помогает ребенку открыть в себе креативные художественные способности, развивать воображение, фантазию, творчество.

Кляксография – это замечательный способ релаксации для детей. Способствует выражению индивидуальности ребенка, формирует художественный вкус, проявлению самостоятельности, снимает страх перед неудачей.

**Кляксография** – это дорисовывание нанесенной на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Элементы кляксографии часто используют на курсах по правополушарному и интуитивному рисованию.

**Основа техники** – нанесение различными способами разнообразных клякс, рассматривание получившегося пятна, определение кто или что «спряталось» в изображении и дорисовка недостающих деталей. Окончательный результат предугадать в данной работе нельзя, каждая клякса неповторима и уникальна.

**Клякса** – бесформенное пятно краски или чернил. Сама по себе клякса бессмысленна, но наша фантазия и воображение превращают ее в различные предметы, образы, рисунки. Это схоже с рассматриванием облаков и нахождением в них знакомых очертаний. Для детей начальной школы лучше использовать жидко разведенную гуашь или акварель.

Чтобы приобщить ребенка к этому виду творчества, развивать у ребенка воображение и не сдерживать творческий полет фантазии замечаниями, необходимо позаботиться о подготовке к занятию: застелить рабочую поверхность

клеенкой, подготовить влажные и бумажные салфетки, использовать «рабочую» одежду для творчества – фартучек и нарукавники. И самое главное – настроится на позитив!

### **Способы нанесения клякс:**

- Толстой кистью (№5-10) смахнуть, пошлепать по листу бумаги;
- Пипеткой, поролоном, марлей, ватными дисками и палочками – прикосновения;
- Зубной щеткой или расческой – набрызгом.

Кляксография, несомненно интересная и увлекательная техника, но не все дети смогут сразу увидеть в кляксе определенный предмет, поэтому на начальном этапе ведущая роль конечно будет принадлежать учителю, помочь ребенку найти в кляксе узнаваемый образ.

Кляксу нужно поворачивать и рассматривать с разных сторон, это дает возможность увидеть образ в зависимости от ракурса. Выбрать наиболее понравившийся и дорисовать его.

### **Приемы кляксографии:**

#### ***Кляксография обычная.***

##### *1 способ.*

В основе – прием монотипии (отпечаток): нанести в произвольном порядке несколько пятен, накрыть другим листом, разгоня краску, затем снять верхний лист, внимательно рассмотреть и найти образ. После того как рисунок подсохнет, дорисовать недостающие детали красками, карандашом или фломастерами.

##### *2 способ.*

Лист бумаги сложить пополам, затем на одну половину накапать краску, прижать второй половиной листа, прогладить. Рассмотреть изображение, получаются симметричные кляксы.

#### ***Кляксография трубочкой (соломинка для сока).***

Любым способом нанести капли краски и дуть на капли разгоня краску в разных направлениях, рассмотреть, дополнить. С помощью данного приема хорошо получаются деревья.

#### ***Кляксография по сырому.***

Смочить лист бумаги губкой, нанести, стряхивая капли краски, подсушить, рассмотреть дополнить.

#### ***Кляксография пузырчатая.***

Смешать гуашь с небольшим количеством шампуня, соломинкой дуть до образования пузырей, на пузыри опустить лист бумаги, можно использовать разные цвета, рассмотреть, дорисовать до полной картины.

#### ***Кляксография с ниткой.***

Используем толстые нитки №10 или пряжу. Сложить лист пополам, раскрыть, пропитать нити краской, на одну половину положить нити произвольно, так, чтобы неокрашенные концы выходили за край листа, накрыть второй половиной листа, прижать и вытянуть нити. Рассмотреть узор, дорисовать.

#### ***Кляксография мелкими каплями.***

Закапать краской мелкими капельками лист бумаги. Найти в полученном хаотичном расположении мелких клякс какие-то образы, дорисовать, соединяя их карандашом, ручкой, фломастером.

#### ***Кляксография комбинированная.***

Данная работа содержит две или несколько техник кляксографии.

Кляксографию можно сочетать с другими техниками изобразительного искусства: кляксография и рисование пальчиками или ладошками; с пластилинографией, штамповкой, трафаретом, аппликацией.

Многие современные художники в своем творчестве используют приемы кляксографии. И мы легко можем узнать знакомые приемы в работах. Такие работы пользуются большим успехом у ценителей нестандартного творчества. Возможно и наши ученики, благодаря данной технике, откроют в себе креативные художественные способности, которые со временем могут стать замечательным хобби.

Кляксография-это весело и полезно!



### Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D1%81%D0%B0>
2. Елена Рябинина. Удивительные превращения кляксы.  
[https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=tbaRZ1zNN0NULIvaXLoPnN0bomB7InVybcI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vcjJGYmFveTNYs3NybVRNVzhqeXhkeVdNb2R4WFhJVUFJYU5KSDR4SkZwOD0iLCJ0aXRzZSI6ItCj0LTQuNCy0LjRgtC10LvRjNC90YvQtSDQv9GA0LXQstGA0LDRidC10L3QuNGPINC60LvRj9C60YHRiyAtMjAxNC5wZGYiLCJub2lmcMftZSI6ZmFsc2U5InVpZCI6IjAiLCJ0cyI6MTYxNjQ4MjIwNTA4N2IwXU0iOiI1MzM0NTQ5MDMxNTIzNTQ5NzU4In0%3D](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=tbaRZ1zNN0NULIvaXLoPnN0bomB7InVybcI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vcjJGYmFveTNYs3NybVRNVzhqeXhkeVdNb2R4WFhJVUFJYU5KSDR4SkZwOD0iLCJ0aXRzZSI6ItCj0LTQuNCy0LjRgtC10LvRjNC90YvQtSDQv9GA0LXQstGA0LDRidC10L3QuNGPINC60LvRj9C60YHRiyAtMjAxNC5wZGYiLCJub2lmcMftZSI6ZmFsc2U5InVpZCI6IjAiLCJ0cyI6MTYxNjQ4MjIwNTA4N2IwXU0iOiI1MzM0NTQ5MDMxNTIzNTQ5NzU4In0%3D)

## ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*Недовизий Любовь Владимировна  
преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Художественно-проектное мышление – особая форма творческого мышления, средство материально-духовного освоения действительности, процесс творческого осмысления и создания новых социальных ценностей, объектов и систем взаимосвязей между вещами и людьми и между людьми и людьми через вещи.

Формирование созидательного художественно-проектного мышления у обучающихся наилучшим образом можно осуществлять в творческом пространстве школы-среды в процессе непрерывного дизайн-образования, начиная с младшего школьного возраста через применение системы упражнений, направленных на эмоционально-образное выражение учащимися своих представлений о мире, а также о способах его художественного и структурного преобразования.

На начальном этапе формируем основы: умение создавать фантазийный образ в творческих работах на основе геометрических, архитектурных, природных форм и графических знаков методами дизайн-проектирования.

Художественно-проектное мышление можно формировать, используя технологии проблемного обучения: с помощью заданий на поиск, конструирование и проектирование художественного образа. Задания похожи на игру, но в будущем эта игра превращается в инструменты дизайн-мышления.

В основе заданий на поиск образа проблемная ситуация – создание образа на основе спонтанной формы (линии, кляксы) или на основе заданной формы (геометрической фигуры, буквы). Ребенок наглядно воспринимает форму, анализирует её и придумывает образ на основе своих наблюдений и ассоциаций (рисунок 1).

В заданиях на составление, конструирование образа ребенок по представлению составляет нужную форму из заданных модулей (из геометрических фигур, букв и др.) и преобразует её для поиска лучшего решения из множества вариантов, применяя решение посредством деления (рисунок 2).

В заданиях на проектирование ребенок должен сначала представить образ у себя в голове, объединить несколько условий задачи. Например, сложной для первоклассника является тема «Образная буква», когда варианты образа ограничены тематически (рисунок 3). Если попросить учащихся превратить букву в человека, то можно получить отрицательный результат в виде «живых» букв с ручками и ножками. Чтобы ребенок правильно решил задачу, нужно точно задать вопрос: «Как должен встать человек, чтобы получилось похоже на букву?»

Рассмотрим более подробно процесс создания образа на основе спонтанной формы на примере темы «Отпечатки». Сначала обучающиеся создают симметричный абстрактный рисунок из линий и пятен, делая отпечатки гуашью. На этом этапе важно напомнить учащимся основные правила компоновки, обратить внимание на выбор цветовой гаммы.

Далее, когда отпечатки высохнут, следует процесс фантазирования. Нужно придумать и нарисовать образ на основе пятен, используя ассоциации, например, пятна на шкуре леопарда, крыльях бабочки (рисунок 4). Можно поворачивать лист. Образ может быть, как симметричным, так и асимметричным. На следующем

этапе определяем будущую цветовую гамму образа и фона (рисунок 5). Обучающиеся прорабатывают рисунок фломастерами.

Таким образом, устанавливая не ограничения в способе исполнения рисунка, а условия для творчества, преподаватель создает пространство для свободы творческой деятельности, выбора, поиска идей.



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

## ЗИМНЯЯ СКАЗКА В ХОЛОДНОМ ЦВЕТЕ

*Салихова Гузель Марсовна  
преподаватель декоративной композиции  
высшей квалификационной категории  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 15»  
г. Казань*

Я рисую с детьми, которым исполнилось 4 года и старше. И работая уже больше 20 лет, я понимаю, что у нас самая счастливая профессия, переводить ребёнка из мира внутреннего в мир внешний, уметь раскрыть себя и показать с самой красивой, сильной, твоей настоящей внутренней стороны.

Для раскрытия любой темы в работе с детьми нужно понимать, что живая игра при объяснении рисунка, объяснении сюжета, это одно из самых главных задач, важных составляющих, насколько будет раскрыта идея замысла.

На уроке, с подготовительной группой, рисуя дворец для Зимы, мы сразу ограничиваем палитру, открывая только холодные цвета. Как обычно, мой рисунок остаётся перед глазами, как объяснение, а дети изображают своё видение, свою историю, дополняя лист авторским, неповторимым богатством. Причём

характер рисунка, цвета, состояния образа, у детей всегда тоньше, ярче, и придя на занятие, ты не знаешь, что получится в конце урока. Делая выставку на полу, завершая урок, видно, кто сколько работал, как смешивал цвета, срисовал ли он идею у своих соседей, трудился или сидел и не старался. Конечно, важен результат, конечно, они ждут одобрения, и похвалы, конечно, большинство из них старается. Фотографируются в конце занятия по желанию, особенно те, кому искренне нравится то, что они нарисовали.

В диалоге с родителями, посылая им фотографии детей, мы глубже уходим и в тему рисунка, и в тему переживаний ребёнка или мамы. Это такой сложный и многослойный процесс, где в первую очередь нужно оставаться корректным, ожидая новых побед и успехов твоих учеников в любой сфере жизни.





## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗО «КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»**

*Урукова Ирина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»  
г. Набережные Челны*

Художественное образование у детей младшего школьного возраста является одной из значимых форм эстетического воспитания, основой формирования духовного мира личности, предоставляет широкие возможности для приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям. Совершенствование изобразительной деятельности учащихся начальной школы обеспечивает большую эффективность личностного роста каждого школьника. Младший школьный возраст особо благоприятный возраст для освоения изобразительной деятельности, этот возраст характеризуется активным познавательным развитием, формированием эмоционально-волевой сферы личности ребенка. Изобразительное искусство является одним из важных видов детской деятельности, которое выражает определенные результаты психического развития ребенка, обеспечивает это развитие, ведет к обогащению и перестройке личности ребенка и его способностей.

В дополнительном образовании детей созданы все условия для формирования, развития интеллектуального и духовного потенциала обучающихся младшего школьного возраста, развития творческих способностей детей, самореализации. В объединении «Кладезь идей» обучающиеся младшего школьного возраста занимаются по авторской образовательной программе по основам ИЗО «Кладезь идей», при разработке которой учитывались разные уровни способностей и развития детей. В процессе обучения по данной образовательной программе учитываются особенности каждого ребенка, применяется индивидуальный подход к способностям каждого обучающегося, побуждающий к творчеству.

Целью авторской образовательной программы «Кладезь идей» является создание условий для выявления, формирования и развития творческих способностей учащихся; открытия в себе неповторимой индивидуальности, саморазвития и самореализации личности, через создание оригинальных новых форм деятельности. Первоначальным этапом применения в обучении детей младшего школьного возраста индивидуально-личностного подхода является выявление интересов, способностей детей с помощью психологических, графических тестов. Следующим этапом в работе коллектива воспитанников «Кладезь идей» со смешанными способностями является организация разнообразных форм образовательной деятельности с учетом психологических особенностей детей данного возраста, дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, возможность выбора детьми заданий различного уровня сложности, предоставление возможностей для предметной творческой деятельности, возможность выбора материала для работы. На занятиях используются групповые формы работы, различного рода творческие задания, разнообразные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, дискуссии, диалоги. Широко применяются дидактические игры на развитие уровня творческого мышления и воображения. У дидактических игр необычно широк диапазон задач, как по трудности, так и по разнообразию

характера. Дидактические игры делятся на игры репродуктивного, тренингового, творческого характера. Репродуктивного характера – это выполнение дидактического задания по образцу. Тренингового характера – это выполнение задания по образцу, вырабатывая навык. Творческого уровня – это выполнение задания самостоятельно, применяя творческий подход.

При работе с детьми с признаками одаренности на занятиях по ИЗО используются методы и приемы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной, групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов, одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности: познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству.

Для оптимального развития одаренных обучающихся в программе предусмотрены специально развивающие направления деятельности, ориентированные на более сложное содержание. Для детей с более низким уровнем способностей разработаны задания, где необходимо применять полученные знания и умения на предыдущих занятиях, выполнять задания по образцу. Это позволяет сохранить интерес у обучающихся, не понижать самооценку ребенка.

В работе с детьми младшего школьного возраста, обладающими разными уровнями способностей используется дифференцированный подход не только при подаче учебного материала, но и при контроле знаний, умений, навыков, творческих способностей. Детям предоставляется возможность выбора контрольных заданий, разного уровня сложности и трудности, разные формы контрольной процедуры. В программе предусмотрено три уровня сложности измерения учебных достижений с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Существует задания различного уровня сложности: «А», «В», «С». Задание уровня «А» выявляет подготовку по образовательной программе преимущественно на базовом уровне. Задания уровня «В» выявляет уровень освоения на более высоком уровне. При выполнении данных заданий от учащихся требуется применить знания и умения в измененной ситуации, используя при этом известные знания, методы и способы действия. Учащимся предлагается самостоятельно найти решение на предложенную поставленную задачу. Задания уровня «С» - задания, предполагающие самостоятельный поиск решения ситуации, творческий подход в выполнении заданий. Среди форм и методов контроля результативности усвоенного материала и результатов творческой деятельности является участие в конкурсах, выставках. Каждый ребенок имеет возможность принять участие в конкурсах, выставках разного уровня.

В заключение следует сказать, что совершенствование изобразительной деятельности младших школьников достигается постепенно, в результате накопления и усложнения образов представления об окружающем мире с одной стороны и овладения способами изображения - с другой. Изобразительная деятельность младших школьников не только воплощает сложившиеся у них образы, представления, но и зависит от уровня их сформированности у учащихся. Исходя из выше сказанного следует, что занятия по авторской образовательной программе по ИЗО «Кладезь идей» обучающихся младшего школьного возраста:

– позволяет ребенку получить знания, умения в результате поиска, экспериментирования, на собственном опыте;

- максимально способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, интересов, развитию способностей, творческой самореализации;
  - способствует повышению личностной самооценки каждого ребенка;
  - позволяет ребенку познать самого себя, открыть мир в себе и через себя.
- Поэтому эти знания и умения индивидуальны и ценны прежде всего для самого ребенка.

#### **Список литературы и интернет-источников:**

1. Васильева Д. Н. Современное художественное образование: организация детского творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д. Н. Васильева; ФГБОУ ВПО Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского, Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2012.
2. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе/ Учебные материалы по методике преподавания / К.В. Павлик– 2-е изд. – М.: Флинта, 2002.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Н.М. Сокольникова - М.: Академия, 2006.
4. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1998
5. Цукерман Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников / «Вопросы психологии», № 5, 1998.
6. Шаповаленко И.В. Познавательные интересы младших школьников / "Журнал практического психолога", № 3., 1998.
7. Эльконин Д.Б. Обучение и умственное развитие в младшем школьном возрасте / Психол. наука и образование. М., 1996.
8. <http://www.dissercat.com/content/sovershenstvovanie-izobrazitelnoi-deyatelnosti-mladshikh-shkolnikov>
9. Журнал "Внешкольник" [Электронный ресурс]. – URL: <http://vneshkolnik.ru>
10. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ФОРМЫ ПРЕДМЕТОВ**

*Федоровых Екатерина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Городской Дворец творчества детей и молодежи №1»  
г. Набережные Челны*

В формировании пространственного мышления ребенка решающая роль принадлежит форме (контуру), вне которой не может существовать предмет. Дети учатся приспосабливать свои действия, а именно рисование помогает им в этом: восприятие свойства предметов, и их индивидуальные особенности, положение в пространстве, поэтому данная тема является актуальной в наши дни. Метод наблюдения помогает отличить один предмет от другого, выделить какие-то предметы или явления из других похожих на него. Таким образом, развитие пространственного мышления создаст предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов, в системе которых оно приобретает новые черты.

Помимо чувства формы, на уроках рисования начинают постепенно развиваться чувства цвета и ритма, ведь процесс наблюдения предметов, их восприятия, анализа и последующего изображения очень многогранен.

Одним из свойств окружающих предметов является их форма. Форма предмета для ребенка является такой же немаловажной составляющей как величина, объем, цвет, фактура предмета, так как с помощью этих качеств он больше начинает понимать, вследствие и запоминать свойства предметов, тем самым школьник развивается в своем возрасте и узнает больше нового от окружающего мира.

В обыденном представлении форма – это внешнее очертание, наружный вид предмета. С позиции художника форма предмета – это взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии.

Форма предметов получила обобщенное отражение в геометрических фигурах. Геометрические фигуры считаются эталонами, которыми пользуется человек, чтобы определить форму предметов и их частей. Например, при рисовании какого-либо сложного предмета, в первую очередь мы видим этот предмет в целом (очертание, силуэт), а затем для более подробного объяснения школьнику формы предмета, делим предмет на более мельчайшие формы (так при рассмотрении тела птицы, можно увидеть овал – туловище).

Накопление представления об окружающих нас предметах, совершенствуется через чувственное развитие. По мнению психологов, педагогов сенсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование пространственного мышления.

Пространственное мышление — это сложная познавательная и умственная деятельность, связанная с созданием пространственных образов, способность воспринимать, различать и усваивать двумерные и трехмерные фигуры, как объекты внешнего мира.

Чтобы знать, чему и как обучать детей на разных этапах их развития, надо, прежде всего, проанализировать особенности сенсорного восприятия детьми формы любого предмета, в том числе и фигуры, а затем пути дальнейшего развития геометрических представлений и элементарного геометрического мышления и, далее, понять, как совершается переход от чувственного восприятия формы к ее логическому осознанию.

Формирование пространственного мышления в младшем школьном возрасте непосредственно связано с вопросом о наглядности в обучении. Принцип наглядности является одним из основных методов обучения, имеет большее преимущество наглядно-образного характера и опирается на восприятие конкретных признаков предметов. Для того чтобы дети могли более точно анализировать качество воспринимаемых объектов, их необходимо специально обучать наблюдению.

В качестве педагогического примера повышения эффективности пространственного мышления, узнавания и понимания формы младшими школьниками, мы предлагаем разработку следующих игровых упражнений.

### **Игра «Сыщики».**

*Цель игры:* формирование образного, пространственного мышления, развитие узнавания формы и качества предмета.

*Необходимые материалы и наглядные пособия:* негромкая музыка и какое-нибудь поощрение лучшему из участников.

*Ход игры:* педагог говорит детям, что сейчас им предстоит побывать в роли сыщиков. Они должны будут отыскать предметы, которые находятся в определенном месте (например, в классе, комнате). Объекты не спрятаны, но у детей имеется о них (объектах) совсем немного информации. Затем преподаватель

описывает определенные качества какого-нибудь выбранного предмета. Например, если это телевизор, то отличительными качествами будут следующие признаки: большой, квадратный (или плоский), может что-то показать, у него есть кнопки и т. п. С каждым этапом игры определяющих признаков предмета должно быть меньше. Педагог дает понять ученикам, что, чем быстрее они отгадают предмет, тем больше и лучше будет их вознаграждение.

### **Игра «Кто в домике живет?»**

*Цель игры:* развить восприятие формы предмета, пространственное мышление.

*Необходимые материалы и наглядные пособия:* картинки на различную тематику (дома, цветы, машины и т. д.).

*Ход игры:* до начала игры необходимо подготовить материал для ее проведения, т. е., к каждой картинке нарисовать определенную схему. Например, если перед вами картинка небоскреба, то его схема должна быть нарисована в виде прямоугольника, закрашенного темным цветом, с многочисленными маленькими квадратиками – окошками более светлого цвета. Если это одноэтажный дачный домик, то схема должна состоять из квадрата, треугольника, стоящего на нем, и маленького окошка. Похожие схемы должны быть нарисованы и ко всем остальным картинкам. Затем педагог показывает первую схему и раскладывает перед ребенком все картинки на определенную тематику. Ребенок должен подумать и выбрать ту из них, которая, по его мнению, соответствует этой схеме. Если он совершил неправильный выбор, необходимо попросить его объяснить свой выбор и исправить ошибку, которую он допустил. Эту игру можно провести наоборот, когда педагог показывает ученику картинку, а он должен выбрать для нее подходящую схему.

### **Игра «Кто здесь лишний?»**

*Цель игры:* развить способности восприятия формы и качества предмета, внимание, аналитическое мышление.

*Необходимые материалы и наглядные пособия:* наборы, состоящие из одинаковых предметов, и одного, чем-то отличающегося.

*Ход игры:* педагог располагает перед ребенком первый набор предметов. Например, кубики. Один из этих кубиков должен чем-то отличаться. Отличие может быть самым разнообразным. Например, по цвету (все кубики будут красного цвета, а один желтого) или по форме, тогда в набор кубиков можно включить мячик. Цель ребенка, не только обнаружить лишний предмет, но и постараться объяснить свой выбор. Постепенно отличия предметов должны быть все менее заметными. К примеру, можно положить все кубики одного цвета, а один более старый (у него может быть помятый уголок). С каждым этапом игры должно увеличиваться количество предметов, также можно добавлять уже не один лишний предмет, а два или три.

Данные игровые упражнения позволяют младшим школьникам изучить и проанализировать формы предметов в удобной для их деятельности игровой форме. Принято запомнить, что геометрические фигуры – это эталоны, при помощи которых можно определить форму предметов или их частей.

Отсюда следует заключение о необходимости обучать детей правильным приемам обследования формы геометрических фигур; развивать способность выявлять их простейшие свойства (количество вершин, углов, сторон в фигуре, равенство и неравенство сторон, их взаимоположение и др.), а также учить детей группировать геометрические фигуры по признакам (форме, размеру, цвету), подчеркивая этим инвариантность форм; учить выбирать по слову и образцу среди

фигур разного цвета и размера; учить находить в окружающих предметах сходство с известными геометрическими фигурами; учить видоизменять фигуры, составляя из них модели предметов.

Таким образом, понятие формы предмета является одним из самых главных в развитии понимания формы предметов детьми начальной школы. От того, насколько прочно и последовательно отложатся у них эти представления, зависит их дальнейший успех в познании законов в изобразительном искусстве и в жизни.

#### **Список литературы:**

1. Беда, Г. В. Живопись.-М.: Просвещение./1986.-192 с.-Дата обращения: 20.01.2021.
2. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.-М.: Астрель, АСТ./ 2004. – 170 с. –Дата обращения: 20.01.2021.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция. -М.: ВЛАДОС./ 2005.- 161с. – Дата обращения 21. 01. 2021.

### **НЕСТАНДАРТНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИЛЛЮСТРАЦИЮ ЛЮБИМОЙ СКАЗКИ**

*Хайруллина Гюзелия Шамильевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Инклюзивное образование – форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от физических, интеллектуальных, социальных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Процесс социализации необходимо начинать с раннего возраста. Именно в раннем возрасте закладываются базовые навыки общения и взаимодействия с людьми. Подрастающему ребенку важно находить общий язык со сверстниками. Для детей, которые не имеют ограничений здоровья, инклюзивное образование также очень важно. С раннего возраста дети должны привыкать к тому, что все люди разные и имеют свои особенности.

В настоящее время в школе «ДА-ДА» на общих основаниях со здоровыми детьми обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, выраженными в легкой форме. Эти дети имеют возможность беспрепятственно посещать учреждения дополнительного образования. Дети с ОВЗ на период обучения могут испытывать небольшие трудности в усвоение и выполнение учебного материала. На моем опыте такие дети требуют к себе индивидуальный подход в обучении. Специальной коррекции программы и ее послабления я не совершаю. Однако с такими детьми я провожу дополнительные занятия на доделывание и закрепление пройденного материала. Отдельно провожу работу со здоровыми детьми и их родителями, в группах, где обучаются «особенные» дети. Очень важно вовлекать родителей в образовательный процесс.

Учебный процесс должен быть увлекательным и интересным, учащиеся могут раскрыть значение получаемых знаний и их практическое применение в жизни. Со стороны педагога главным образом стоит необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современном инклюзивном образовании. Одним из наиболее эффективных педагогических методов является проектная

деятельность, где одна из главных задач учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать накопленную информацию, производить обмен. Проблема активного творческого подхода в проектной деятельности для всех учащихся и, особенно, для детей с ОВЗ остро стоит в наши дни. В возрасте 10-11 лет творчество детей носит большей частью интуитивный характер: ребенок творит играя, он может испытывать искреннюю радость от полученного результата. Здесь важно поощрять любую инициативу учащегося, а особенно ребенка с ограниченными возможностями здоровья, поддерживать похвалой, избегать прямых критических оценок его работы, и совместными усилиями завершить поставленную задачу. От работы в коллективе дети получают эмоциональный подъем и стараются завершить проект ещё до заключительного этапа.

Для выполнения итоговой проектной работы мной было предложено коллективно вместе со всеми учащимися, в том числе и с детьми с ОВЗ, а также при участии родителей, проиллюстрировать книгу для слабовидящих детей. «Любимая книга должна быть у каждого ребенка!» – с таким посылом мы с детьми приступили к работе. За основу мы взяли творчество великого русского поэта А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». При создании книги мы ставили перед собой большие задачи, обязательными из которых являются:

- Создание живых и теплых рисунков детей;
- Выбор прекрасной сказки о добре, вере в чудеса и порицании жадности;
- Выполнение удивительного трехмерного творения детей в виде рельефа изображения.

А еще были важны:

- Душевный и физический вклад каждого ребенка;
- Работа в коллективе вместе с детьми с ОВЗ;
- Большая помощь и поддержка каждого родителя – как часть общего дела;
- Формирование у обучающихся положительной самооценки, уверенности в себе.

Самая большая цель – помощь маленьким детям с нарушениями зрения.

На работу ушло много времени, здесь дети не только смогли проявить свои творческие способности, но и смогли сообща, дружно работать в коллективе. Размер книги 50х50 см, толщина 20 см. В итоге наша книга была создана с учетом особенностей зрительного и тактильного восприятия изображений детьми с нарушением зрения. С учащимися мы постарались сделать тактильные вставки, яркие контрастные цвета, крупные иллюстрации, крупный текст сказки. Таким образом, коллективный вклад в разработку книги стал отправной точкой для взаимопомощи детям с особенностями здоровья, помог им почувствовать свою значимость в социуме. Книга приобрела способность привить любовь к чтению и стремление к познанию. Наш вклад в помощь слабовидящим детям нашел отклик у всех моих учеников. Ну и, конечно, самое главное в этой «цепочке» – наши маленькие читатели, их эмоции, восторг и радость от полученного подарка.

Важно чтобы все дети, независимо от состояния здоровья, чувствовали заботу и поддержку окружающих!





**ТЕМА «КОНТРАСТ»**  
**В ДООП «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**  
**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДХШ (7-10 ЛЕТ)**

*Хамидуллина Оксана Ринатовна*  
*преподаватель высшей квалификационной категории*  
*МАУДО «Детская художественная школа №2»*  
*г. Набережные Челны*

**Задание:** Выполнить декоративную композицию из стилизованных объектов и предметов среды, интегрировав в работе аппликацию, живописную, графическую техники.



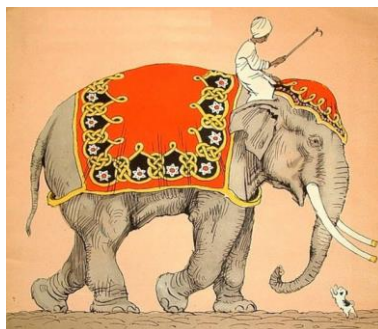
**Педагогическая цель:** обогащение творческого потенциала учащихся в условиях интеграции «контрастных» по своим характеристикам художественных материалов, приемов и техник работы.

**Задачи:**

- углубление знаний в области применения контраста, как основополагающего художественного приема в творческой работе;
- содействие развитию у учащихся способностей к гармонизации и достижению выразительности композиционного решения в условиях интеграции «контрастных» техник и соответствующих им материалов: живопись, графика, «рельефная аппликация»;
- содействие развитию у учащихся стремления к творческому поиску, ответственного отношения и аккуратности в процессе творческой работы.

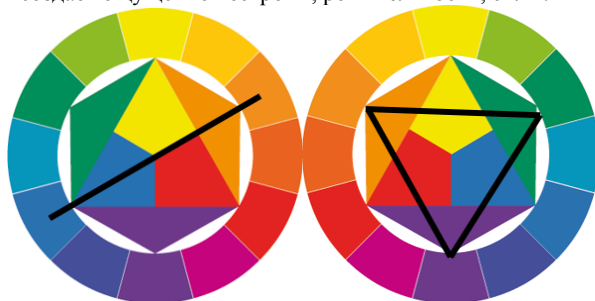
**Контраст** – это художественный приём в изобразительном искусстве, направленный на усиление выразительности произведения, основывающийся на сильной разнице, на противопоставлении и противоположности отдельных частей и характеристик целого изображения. Это могут быть контрасты по величине (размеру), цвету, движению, фактуре, силуэту, характеру и т.д.

Под влиянием контраста тёмное, рядом со светлым, кажется темнее, яркое, рядом с бледным – ярче маленькое рядом с крупным – ещё меньше и т.д.



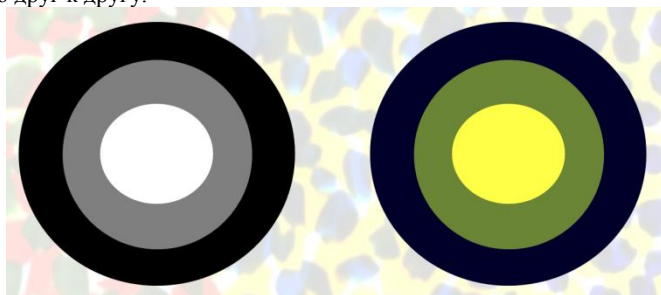
### 1. Контраст по цвету

Наиболее контрастными являются два цвета, лежащие напротив друг друга в цветовом круге, а также 3 цвета, в цветовом круге, равноудалённые друг от друга. Такой контраст создаёт ощущение пестроты, решительности, силы.



### 2. Контраст по тону – контраст светлого и тёмного

Разница в светлоте ахроматических цветов: чёрный, белый и тональные градации серого, а также в светлоте и темноте хроматических цветов по отношению друг к другу.



### 3. Контраст холодного и тёплого

Согласно теории цвета, **теплыми цветами** первой ступени считаются красный и желтый, второй - оранжевый, третьей - желто-оранжевый, красно-оранжевый и красно-фиолетовый. **Холодный** первой ступени - синий, второй - фиолетовый и зеленый, третьей - желто-зеленый, сине-зеленый и сине-фиолетовый



Но, каждый цвет можно превратить из теплого в холодный, добавляя фиолетовый и, наоборот, из холодного в теплый, добавляя, например, красный. Всегда теплым остается только оранжевый цвет.



#### 4. Контраст по насыщенности

Чистый цвет может становиться менее насыщенным, если добавить в него белила и высветлить, добавить черный и затемнить, добавить серый и, соответственно, приглушить, можно смешать с дополнительным ему цветом, противоположным по цветовому кругу.



#### Практическая работа

**Задачи:**

- в работе с цветом применить цветовой контраст;
- работать гуашью в технике «пластозного мазка»;

**Задачи:**

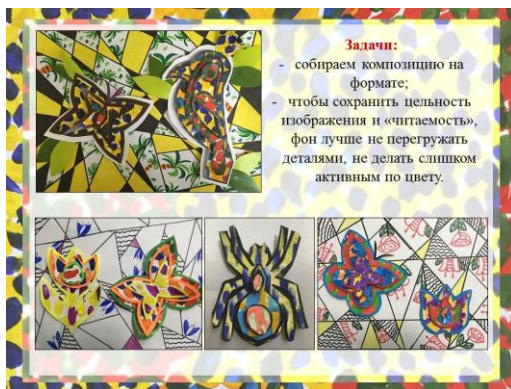
- фломастером работаем так же по принципу цветового контраста;
- в соответствии с творческим замыслом создаем среду для образов – фон для композиции;

**Задачи:**

- в технике аппликации собираем образ из нескольких слоев, тонированной гуашевыми мазками, бумаги;
- каждый слой выкраивается из «гуашевого» листа со своей цветовой гаммой;
- к каждому слою выполняется подложка из цветной бумаги;

**Задачи:**

- для усиления впечатления контраста, сбор деталей (слоев) осуществляем на расстоянии друг от друга;
- расстояние – толщина упакочного картона, который нарезается на небольшие элементы и поддевается с изнаночной стороны каждой детали образа или предмета;



### **Ожидаемые результаты:**

- творческая самореализация обучающихся;
- способность к гармонизации изображения в условиях интеграции нескольких техник работы с различными материалами;
- совершенствование исполнительских навыков работы различными материалами;
- совершенствуются умения по планированию, самоконтролю и самоанализу своей практической деятельности;
- развитие визуальной культуры.

### **Список литературы:**

1. Беда Г. В. Словарь специальных терминов в живописи. <https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php>
2. Иттен И. Искусство цвета.- М.: Д.Аронов, 2004.